934772
АР А 241

СТО РИСУНКОВЪ

КЪ ПОЭМѢ

Н. В. ГОГОЛЯ

„МЕРТВЫЯ ДУШИ“

Изданіе Д. Д. Ѳедорова

Пр. 2010

134772

выдерживаемый болѣе или
бачу, сверхъ

Проверено 1936 г.

П. 42

ф 19393

СТО РИСУНКОВЪ

КЪ ПОЭМѢ

Н. В. ГОГОЛЯ

„МЕРТВЫЯ ДУШИ“.

Рисовалъ *А. Агинъ.*

Гравировалъ *Бернардскій.*

Изданіе Д. Д. Ѳедорова.

1892.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

КОНТОРА И СКЛАДЪ

Загородный просп., 27.

Щ15
А 241

7.5
пере. Гоголь

Уральский Индустриальн. Ин-т
им. С. М. Кирова
Фундаментальн. библиотека

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
У.
Госуд. библиотека
г. Свердловск

Пр. 1940

934772

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ. 20 Января 1892 г.

Въ типографіи В. Безобразова и Комп. (Вас. Остр., 8 л., № 45).

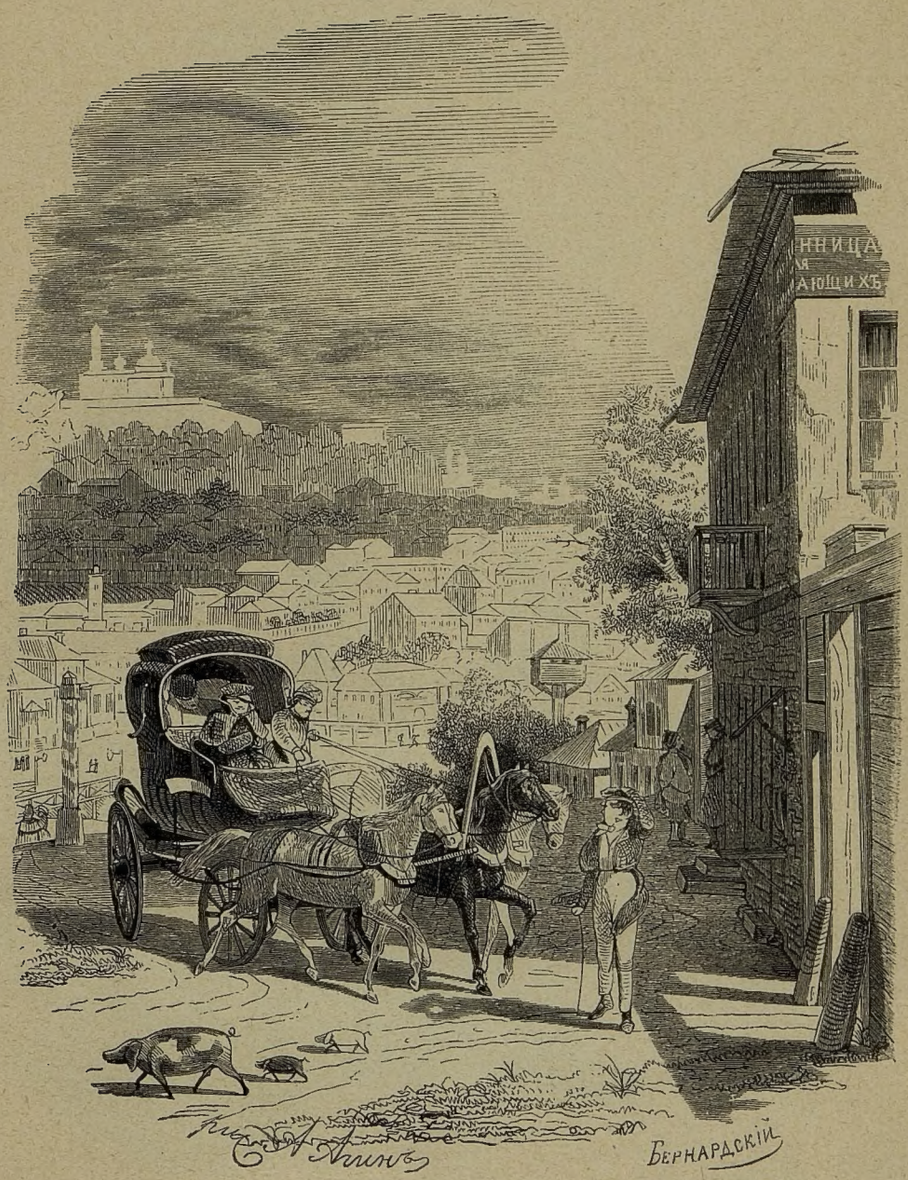
Отъ издателя.

Выпуская въ свѣтъ новое изданіе рисунковъ къ поэмѣ Н. В. Гоголя «Мертвыя души», мы считаемъ не лишнимъ передать и краткую ихъ исторію.

Въ началѣ сороковыхъ годовъ, одному изъ питомцевъ Академіи Художествъ, А. Агину, пришла блестящая мысль иллюстрировать только-что появившуюся тогда въ свѣтъ поэму Н. В. Гоголя — «Мертвыя души». Каждому извѣстно это безсмертное твореніе знаменитаго писателя, а потому и мысль Агина встрѣтила сочувствіе въ тогдашнемъ обществѣ, и въ концѣ 1846 г. вышелъ первый выпускъ этихъ рисунковъ и затѣмъ еженедѣльно издатели выпускали по 4 рис. Все изданіе, по подпискѣ стоившее 10 р., предполагалось окончить въ теченіе года.

Слѣдуетъ замѣтить, что издержки по гравированію и печатанію, при тогдашнемъ слабомъ развитіи типографскаго и гравернаго искусства, стоили весьма дорого, а потому художники-иниціаторы вошли въ компанію съ архангельскимъ почетн. гражданиномъ Горяиновымъ, къ которому впослѣдствіи и перешло право изданія и клише этихъ рис. Вслѣдствіи какихъ-то недоразумѣній, возникшихъ между Бернардскимъ и Горлиновымъ, послѣдній прекратилъ выдачу денегъ на это изданіе и дѣло остановилось. Тогда (въ 1848 г.) граверъ Бернардскій обратился въ Академію Художествъ со слѣдующею просьбою: «предпринявъ изданіе 100 гравюръ на деревѣ, изъ сочиненія Гоголя, подъ заглавіемъ «Мертвыя души», я выпустилъ въ свѣтъ 72 таковыхъ рисунка, и имѣя еще нѣсколько (28) для того готовыхъ рисунковъ, желалъ бы продолжить и окончить изданіе, дабы оправдать тѣмъ довѣріе въ себѣ Высочайшихъ Особъ (состоявшихъ въ числѣ подписчиковъ) и публики, но по малому числу подписчиковъ и по недостаточному числу подписной суммы и по недостаточному состоянію лишенъ совершенно средствъ даже на покрытіе издержекъ на печатаніе приготовленныхъ рисунковъ и покупку бумаги, на что потребуется 600 руб. А потому просить Его Императорское Высочество Президента Академіи оказать ему, Бернардскому, милостивое пособіе, буде можно, изъ суммы «на ободреніе художниковъ», имѣющейся въ Академіи, выдачею 600 руб. сер. единовременно». На это ходатайство послѣдовало разрѣшеніе на выдачу 600 руб. для продолженія изданія. Деньги эти были записаны «на счетъ суммы на ободреніе художниковъ». Не смотря на полученную субсидію, изданіе все-таки не было окончено. Всего было издано 72 рисунка, которые и составляли до сихъ поръ единственное полное собраніе рисунковъ (въ настоящее время на книжномъ рынкѣ цѣнится отъ 40 до 70 руб. за экз.). Дальнѣйшая судьба этихъ художниковъ неизвѣстна, даже неизвѣстны годы ихъ смерти. По смерти Горяинова, по духовному завѣщанію право на изданіе перешло къ его наслѣдникамъ, отъ которыхъ нами и пріобрѣтено. Неизданные 28 рисунковъ, клише которыхъ оказались въ цѣлости (даже не было сдѣлано съ нихъ пробнаго оттиска), включены въ составъ прежнихъ 72. Такимъ образомъ, спустя почти полвѣка, появляется въ свѣтъ полное собраніе рисунковъ къ поэмѣ «Мертвыя души».

Рис. 1.



Въѣздъ Чичикова въ губернскій городъ ***.

Рис. 2.

«Вишь ты, вонъ какое колесо! что ты думаешь, доѣдетъ то колесо, еслибъ случилось въ Москву, или не доѣдетъ?

— Доѣдетъ.

«А въ Казань-то, я думаю, не доѣдетъ?

— Въ Казань не доѣдетъ.

Рис. 3.

«.... Чемоданъ внесли кучеръ Селифанъ, низенькій человѣкъ въ тулупчикѣ, и лакей Петрушка, малый лѣтъ тридцати, въ просторномъ подержаномъ сюртукѣ, какъ видно съ барскаго плеча: малой не много суровый на взглядъ, съ очень крупными губами и носомъ....

Рис. 4.

.... распросилъ внимательно о состояніи края: не было ли какихъ болѣзней въ ихъ губерніи, повальныхъ горячекъ, убійственныхъ какихъ либо лихорадокъ, оспы и тому подобнаго....

Рис. 5.

— «Пошла, старая попадья!»
— «А я ее по усамъ!»

Рис. 6.

«Далеко ли деревня Заманиловка?

— Маниловка можетъ быть, а не Заманиловка?

«Ну да, Маниловка».

— Маниловка! а какъ проѣдешь еще одну версту, такъ вотъ тебѣ, то есть такъ прямо направо.

Рис. 7.

— Разинь, душенька, свой ротикъ, я тебѣ положу этотъ кусочекъ.

Рис. 8.

— Не затрудняйтесь, пожалуста не затрудняйтесь, пожалуста проходите.

«Нѣтъ, ужъ извините, не допущу пройти позади такому пріятному, образованному гостю.

— Почему жъ образованному?.... пожалуста проходите.

«Ну да ужъ извольте проходить вы.

— Да отчего жъ?

«Ну да ужъ оттого!

Рис. 9.

— Послушай, любезный! сколько у насъ умерло крестьянъ съ тѣхъ поръ, какъ подавали ревизію?

«Да, какъ сколько? Многіе умирали съ тѣхъ поръ....»

Рис. 10.

Бернардскій.

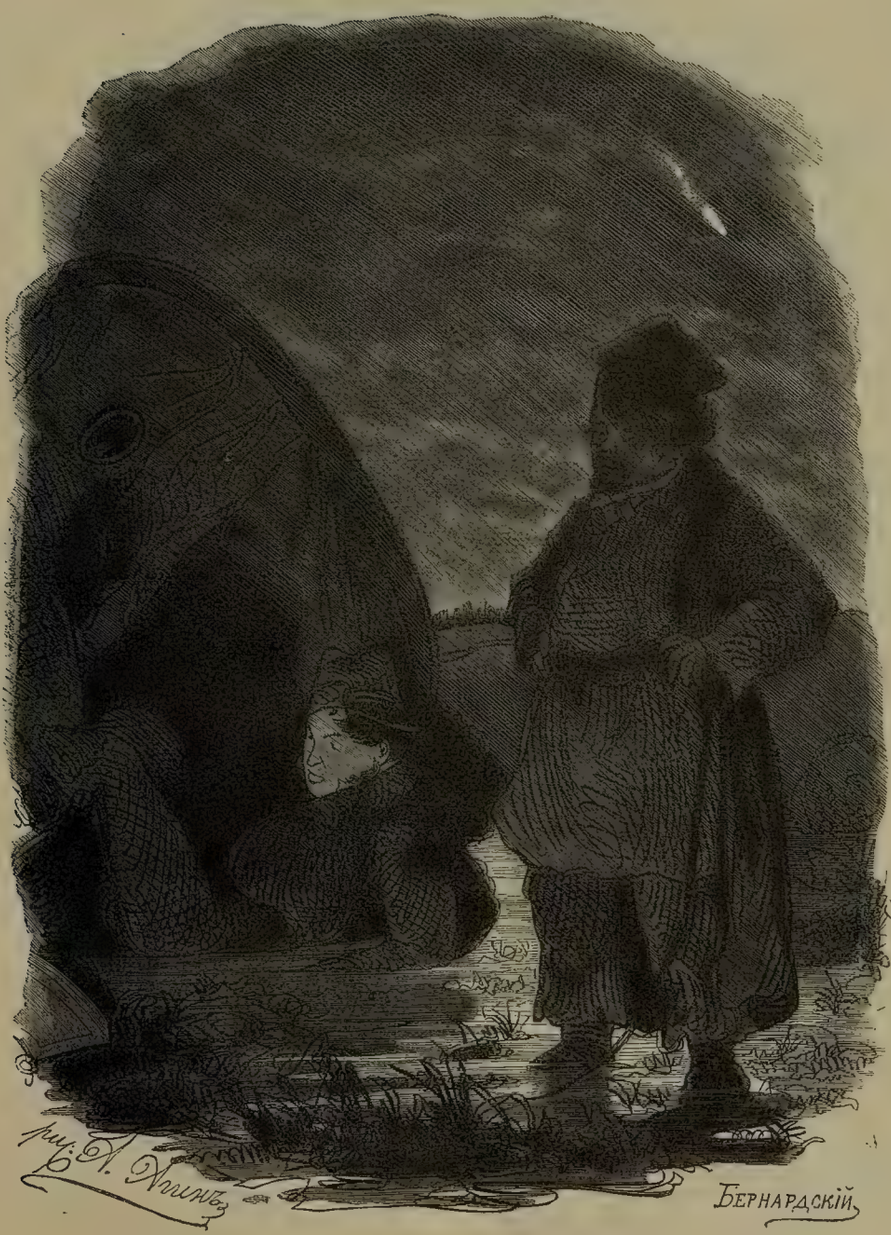
«Нѣтъ я не то, чтобы совершенно крестьянъ, я желаю имѣть мертвыхъ....»

«Какъ-съ? извините.... я нѣсколько тугъ на ухо, мнѣ послышалось престранное слово...»

Рис. 11.

— Еслибъ вы знали, какую услугу оказали сей повидимому дрянью человѣку безъ племени и роду! Да, и дѣйствительно, чего не потерпѣлъ я? какъ барка какая нибудь среди свирѣпыхъ волнъ... Какихъ гоненій, какихъ преслѣдованій не испыталъ, какого горя не вкусилъ....

Рис. 12.



— Вишь ты и перекинулась!....

Рис. 13.

— Ну вотъ тебѣ постель готова. Прощай, батюшка, желаю покойной ночи. Да не нужно ли еще чего? Можетъ ты привыкъ, отецъ мой, чтобы кто-нибудь почесалъ на ночь пятки. Покойникъ мой безъ этого никакъ не засыпалъ....

Рис. 14.

Бернардскій.

.... Уступите-ка ихъ мнѣ, Настасья Петровна?

— Кого, батюшка?

«Да вотъ этихъ-то всѣхъ, что умерли.»

— Да какъ же уступить ихъ?

«Да такъ просто. Или пожалуй продайте. Я вамъ за нихъ дамъ деньги.»

— Да какъ же, я право въ толкъ-то не возьму? Нешто хочешь ты ихъ откапывать изъ земли?

Рис. 15.

Бернардскій

«Направо, что ли?»
— Нѣтъ, нѣтъ, я ужь покажу.
«Куда жъ?»
— Вотъ куды.
«Эхъ ты! да это и есть направо: не знаетъ, гдѣ право, гдѣ лѣво!»

Рис. 16.

«Поросенокъ есть?»
— Есть.
«Съ хрѣномъ и со сметаною?»
— Съ хрѣномъ и со сметаною.
«Давай его сюда!»

Рис. 17.

Бернардскій

«Ба, ба, ба!.... Какими судьбами?.... Куда ѣздилъ? А я, братъ, съ ярмарки. Поздравь: продулся въ пухъ! вѣришь ли, что никогда въ жизни такъ не продувался....

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
Уральского
Государственного
Университета

Рис. 18.

— «Ты можешь себѣ говорить что хочешь, а я тебѣ говорю, что и десяти не выпьешь.»

— Ну, хочешь объ закладъ, что выпью!

«Къ чему же объ закладъ!»

Рис. 19.

«Нѣтъ, возьми-ка нарочно пощупай уши!
— Да, хорошая будетъ собака.
«А носъ, чувствуешь какой холодный? возьми-ка рукою....
— Хорошее чутье.

Рис. 20.

— Ну ее жену къ!.... важное въ самомъ дѣлѣ дѣло станете дѣлать вмѣстѣ!

«Нѣтъ, братъ! она такая почтенная и вѣрная! Услуги оказываетъ такія.... повѣришь, у меня слезы на глазахъ. Нѣтъ, ты не держи меня; какъ честный человѣкъ, поѣду. Я тебя въ этомъ увѣряю по истинной совѣсти.

Рис. 21.

— А что, братъ, ну, для препровожденія времени, держу триста рублей банку!

Рис. 22.

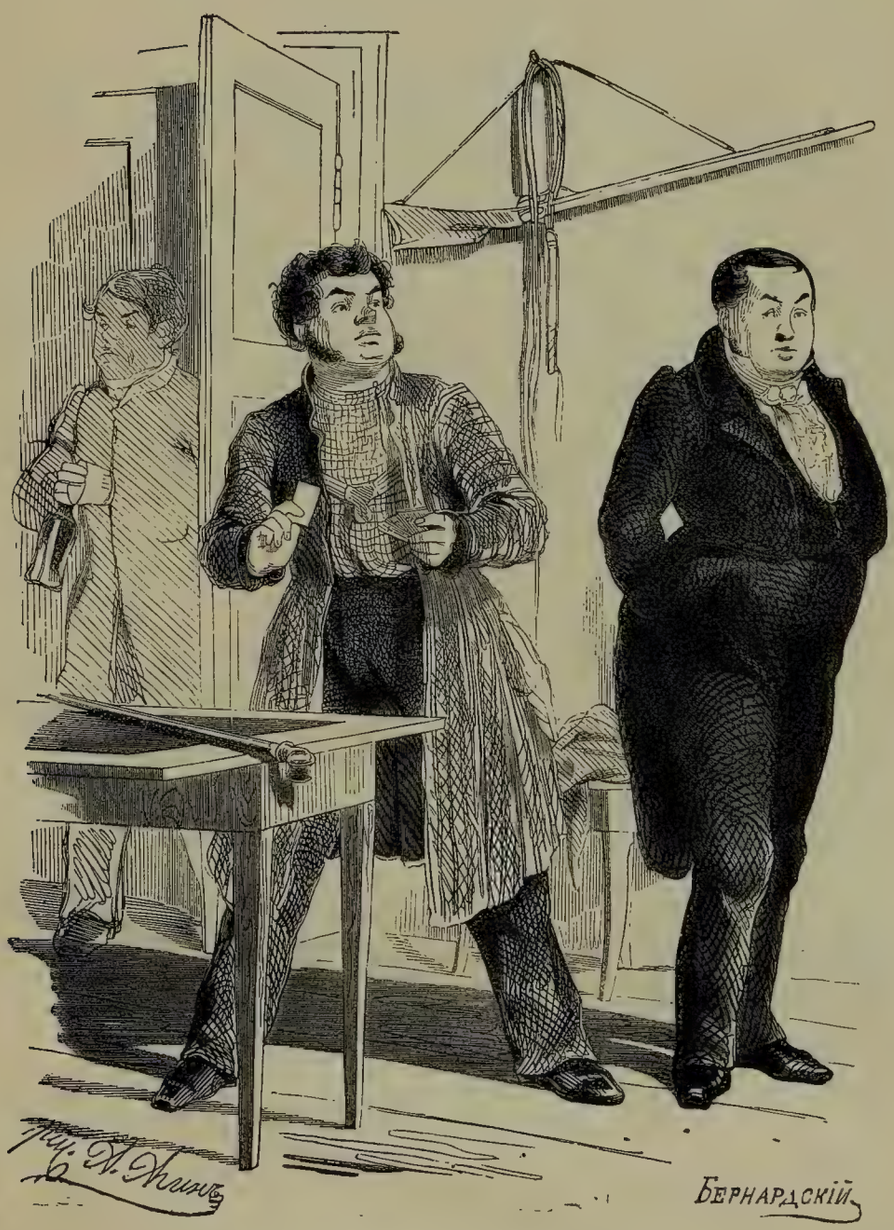
рис. А. Агинъ

Бернардскій

— Когда ты не хочешь на деньги, такъ вотъ что: слушай: я дамъ тебѣ шарманку и всѣ, сколько ни есть у меня, мертвыя души, а ты мнѣ дай свою бричку и триста рублей придачи.

«Ну, вотъ еще! А я-то въ чемъ поѣду?»

Рис. 23.



«..... Ну, послушай: хочешь метнемъ банчикъ? Я поставлю всѣхъ умершихъ на карту, шарманку тоже.»

— Ну, рѣшаться въ банкъ—значитъ подвергаться неизвѣстности...

«Отчего жъ неизвѣстности?.... Никакой неизвѣстности! Будь только на твоей сторонѣ счастіе, ты можешь выиграть чортову пропасть.»

Рис. 24.

«.... Ноздревъ человѣкъ-дрянь, Ноздревъ можетъ наврать, прибавить, распустить чортъ знаетъ что, выйдутъ еще какія нибудь сплетни.... не хорошо, не хорошо. Просто дуракъ я....»

Рис. 25.

.... Онъ былъ очень хорошъ для живописца....

Рис. 26.

рис. А. Агонъ

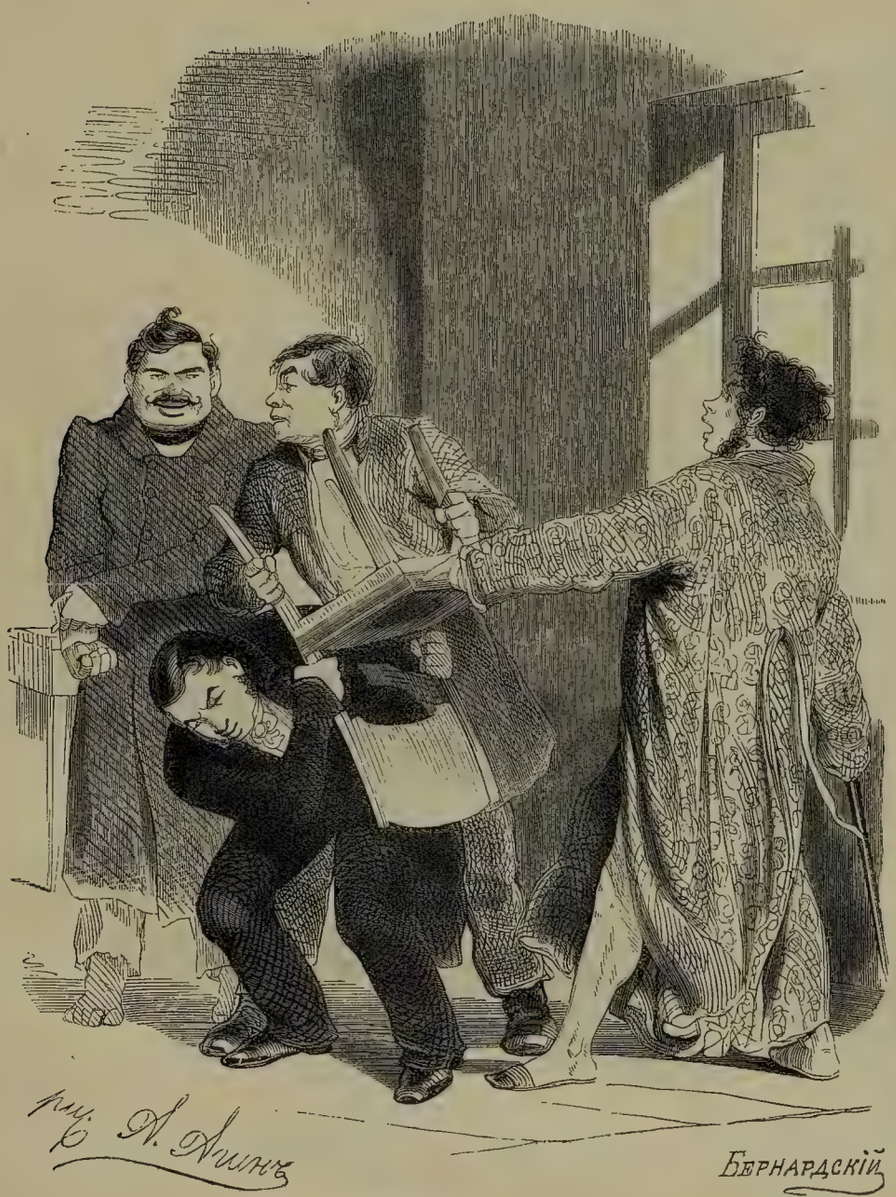
Бернардскій

— Знаемъ мы васъ, какъ вы плохо играете!
«Давненько не бралъ я въ руки шашекъ!»
— Знаемъ мы васъ, какъ вы плохо играете!
«Давненько не бралъ я въ руки шашекъ!»
— Знаемъ мы васъ, какъ вы плохо играете!

Рис. 27.

«.... Да ты, братъ, какъ я вижу, сочинитель!»
— Нѣтъ, братъ, это, кажется, ты сочинитель, да только неудачно.
«За кого жъ ты меня почитаешь?.... стану я развѣ плутовать?»

Рис. 28.



— Бейте его!

Рис. 29.

— Я пріѣхалъ вамъ объявить сообщенное мнѣ извѣщеніе, что вы находитесь подъ судомъ до времени окончанія рѣшенія по вашему дѣлу.

«Что за вздоръ, по какому дѣлу?»

— Вы были замѣшаны въ исторію, по случаю нанесенія помѣщику Максимову личной обиды ..... въ пьяномъ видѣ.

Рис. 30.

«Теперь дѣло пойдетъ,» кричали мужики. «Накаливай, накаливай его! Пришпандорь кнутомъ вонъ того соловаго, — что онъ корячется какъ корамора!»

Рис. 31.

— Это моя Ѳеодулія Ивановна!

Рис. 32.

«.... Я ихъ знаю всѣхъ: это все мошенники; весь городъ тамъ такой: мошенникъ на мошенникѣ сидитъ и мошенникомъ погоняетъ. Всѣ христопродавцы.»

Рис. 33.

рис. А. Агинъ

Бернардскій

— Кто такой этотъ Плюшкинъ?

«Мошенникъ. Такой скряга, какого вообразить трудно. Въ тюрьмѣ колодники лучше живутъ, чѣмъ онъ: всѣхъ людей переморилъ голодомъ.»

— Вправду! и вы говорите, что у него точно люди умираютъ въ большомъ количествѣ?

«Какъ мухи мрутъ.»

— Неужели какъ мухи! А позвольте спросить, какъ далеко живетъ онъ отъ васъ?

Рис. 34.

рис. А. Агинъ

Бернардскій

— Итакъ?....

«Вамъ нужно мертвыхъ душъ?»

— Да.... несуществующихъ.

«Найдутся, почему не быть.....»

— А если найдутся, то вамъ, безъ сомнѣнія.... будетъ пріятно отъ нихъ избавиться?

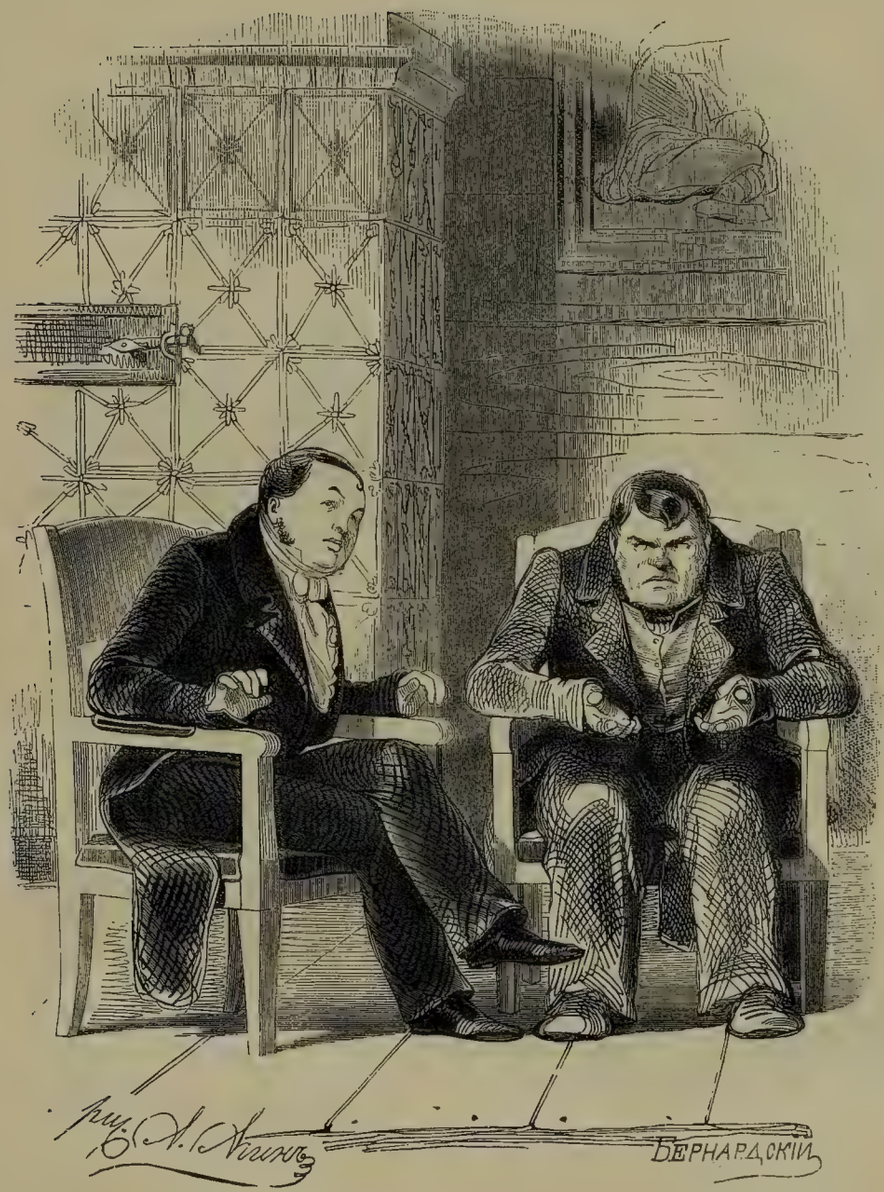
«Извольте, я готовъ продать.»

Рис. 35.

«Да все же они существуютъ, а это вѣдь мечта.»

— Ну нѣтъ не мечта! Я вамъ доложу, каковъ былъ Михѣевъ, такъ вы такихъ людей не сыщете: машинища такая, что въ эту комнату не войдетъ: нѣтъ, это не мечта!

Рис. 36.



— Какая-жъ ваша будетъ послѣдняя цѣна?

«Два съ полтиною.»

— Право, у васъ душа человѣческая все равно, что пареная рѣпа. Ужь хоть по три рубли дайте!

«Не могу.»

Рис. 37.

«Экъ наградилъ-то тебя Богъ! вотъ ужь точно, какъ говорятъ, неладно скроенъ, да крѣпко сшитъ!...»

Рис. 38.

— Бумажка-то старенькая, немножко разорвана: ну, да между пріятелями нечего на это глядѣть...

Рис. 39.

— Эй, борода! а какъ проѣхать отсюда къ Плюшкину, такъ чтобъ не мимо господскаго дома?... Что-жъ не знаешь?

«Нѣтъ, баринъ, не знаю.»

— Эхъ ты! А и сѣдымъ волосомъ еще подернуло! скрягу Плюшкина не знаешь, того, что плохо кормитъ людей?

«А! заплатанной, заплатанной!...»

Рис. 40.

— Что-жъ баринъ? у себя, что ли?
«Здѣсь хозяинъ.»
— Гдѣ же?
«Что, батюшка, слѣпы-то, что ли? Эхва! А вить хозяинъ-то я!»

Рис. 41.

рис. А. Агинъ

Бернардскій

— Какъ же, съ позволенія вашего, чтобы не разсердить васъ, вы за всякій годъ беретесь платить за нихъ подать? и деньги будете выдавать мнѣ, или въ казну?

— Да мы вотъ какъ сдѣлаемъ: мы совершимъ на нихъ купчую крѣпость, какъ бы они были живые и какъ бы вы ихъ мнѣ продали....

Рис. 42.

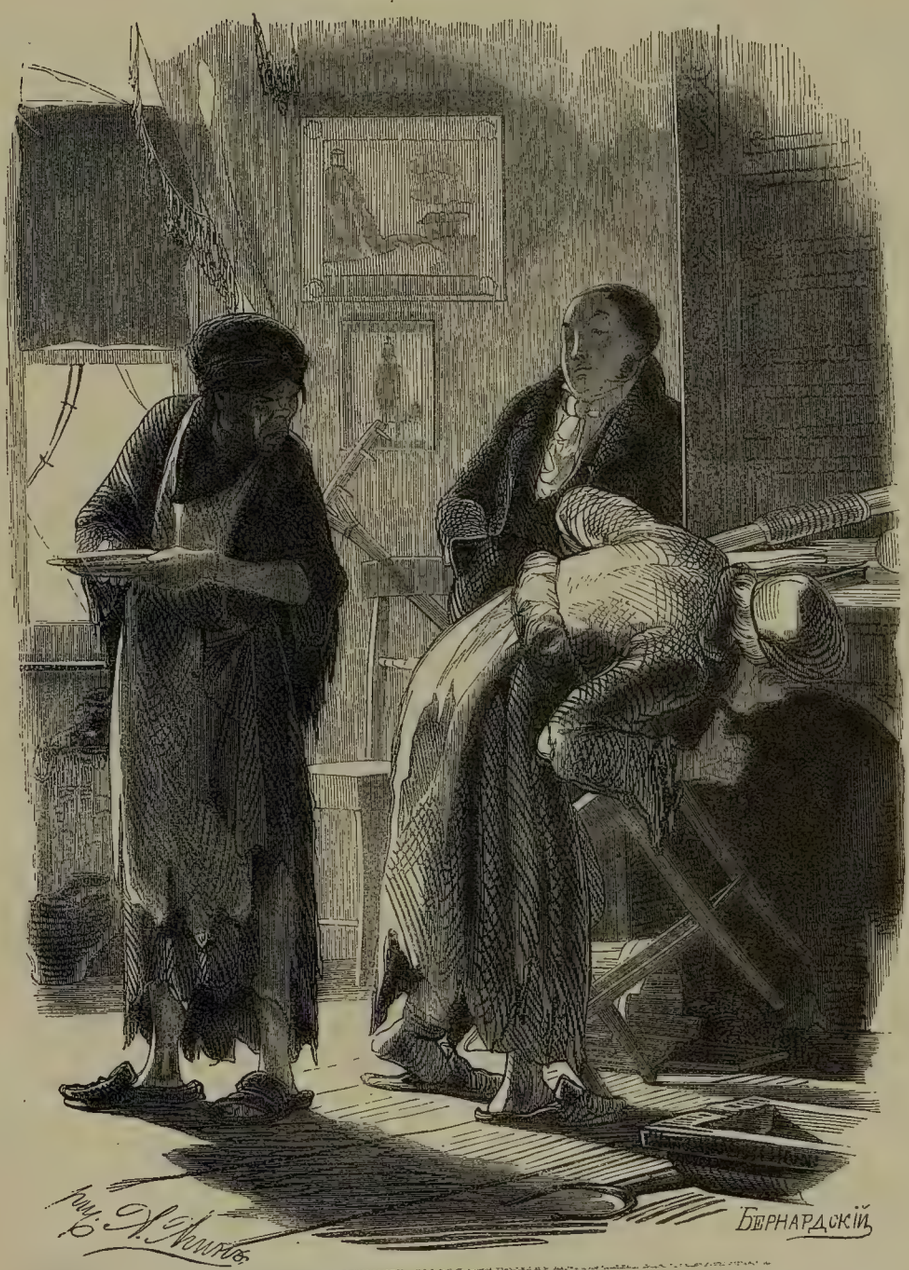
— Поставь самоваръ,—слышишь? да вотъ возьми ключъ, да отдай Маврѣ, чтобы пошла въ кладовую: тамъ на полкѣ есть сухарь изъ кулича, который привезла Александра Степановна,—чтобы подали его къ чаю!...

Рис. 43.

«....Вѣдь знакомъ самъ предсѣдатель, ѣзжалъ даже въ старые годы ко мнѣ. Какъ не знать! однокорытниками были, вмѣстѣ по заборамъ лазили! Какъ не знакомый? Ужъ такой знакомой!... Такъ ужъ не къ нему ли написать?»

— И конечно, къ нему.

Рис. 44



— Вотъ погоди-ко: на страшномъ судѣ черти припекутъ тебя за это желѣзными рогатками! Вотъ посмотришь, какъ припекутъ!

— Да за что же припекутъ, коли я не брала и въ руки четвертки? Ужъ скорѣе другой какой бабьей слабостью, а воровствомъ меня еще никто не попрекалъ.

Рис. 45.

.... Тутъ-же заставилъ онъ (Чичиковъ) Плюшкина написать росписку и выдалъ ему деньги, которыя тотъ принялъ въ обѣ руки и понесъ ихъ къ бюро съ такою же осторожностью, какъ будто бы несъ какую нибудь жидкость, ежеминутно боясь разхлестать ее.....

Рис. 46.

— Долго изволили погулять.

— Да. Ну, а ты что?

— Славу Богу. Вчера пріѣхалъ поручикъ какой-то военный, занялъ шестнадцатый номеръ.

— Поручикъ?

— Неизвѣстно какой изъ Рязани, гнѣдыя лошади.

— Хорошо, хорошо, веди себя и впередъ хорошо!...

Рис. 47.

....позабывъ свою степенность и приличныя среднія лѣта, произизвелъ по комнатѣ два прыжка, приплеппувъ себя весьма ловко пяткой ноги....

Рис. 48.

....Кто это такъ искусно сдѣлалъ каемку?

— Ну, ужъ не спрашивайте.

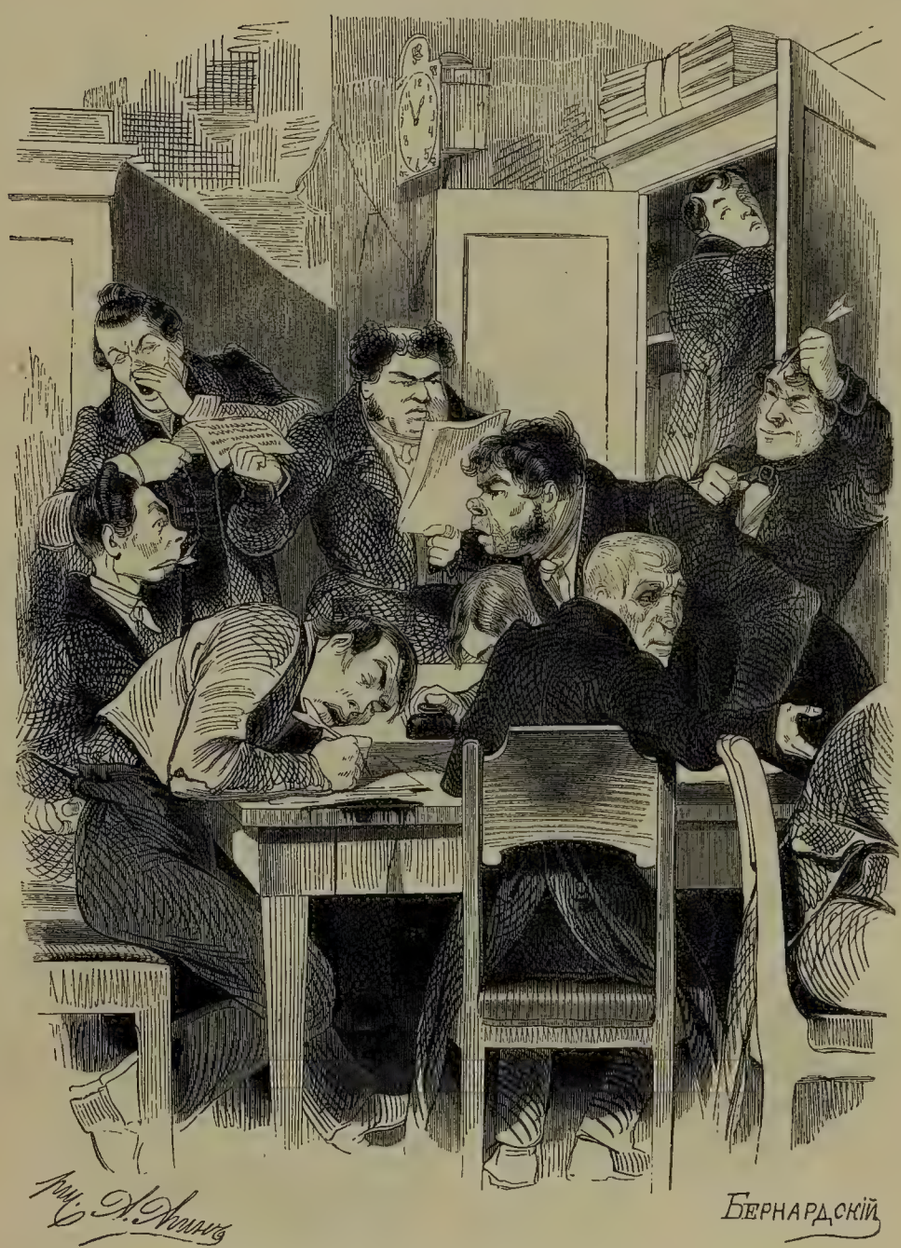
— Вы?

— Жена.

— Ахъ, Боже мой! мнѣ право совѣстно, что нанесъ столько затрудненій.

— Для Павла Ивановича не существуетъ затрудненій.

Рис. 49.



Бернардскій

— Одолжите, Ѳедосѣй Ѳедосѣевичъ, дѣльцо за № 368!

— Вы всегда куда нибудь затаскаете пробку съ казенной чернильницы!

— На, перепиши! а не то снимутъ сапоги, и просидишь ты у меня шесть сутокъ не ѣвши.

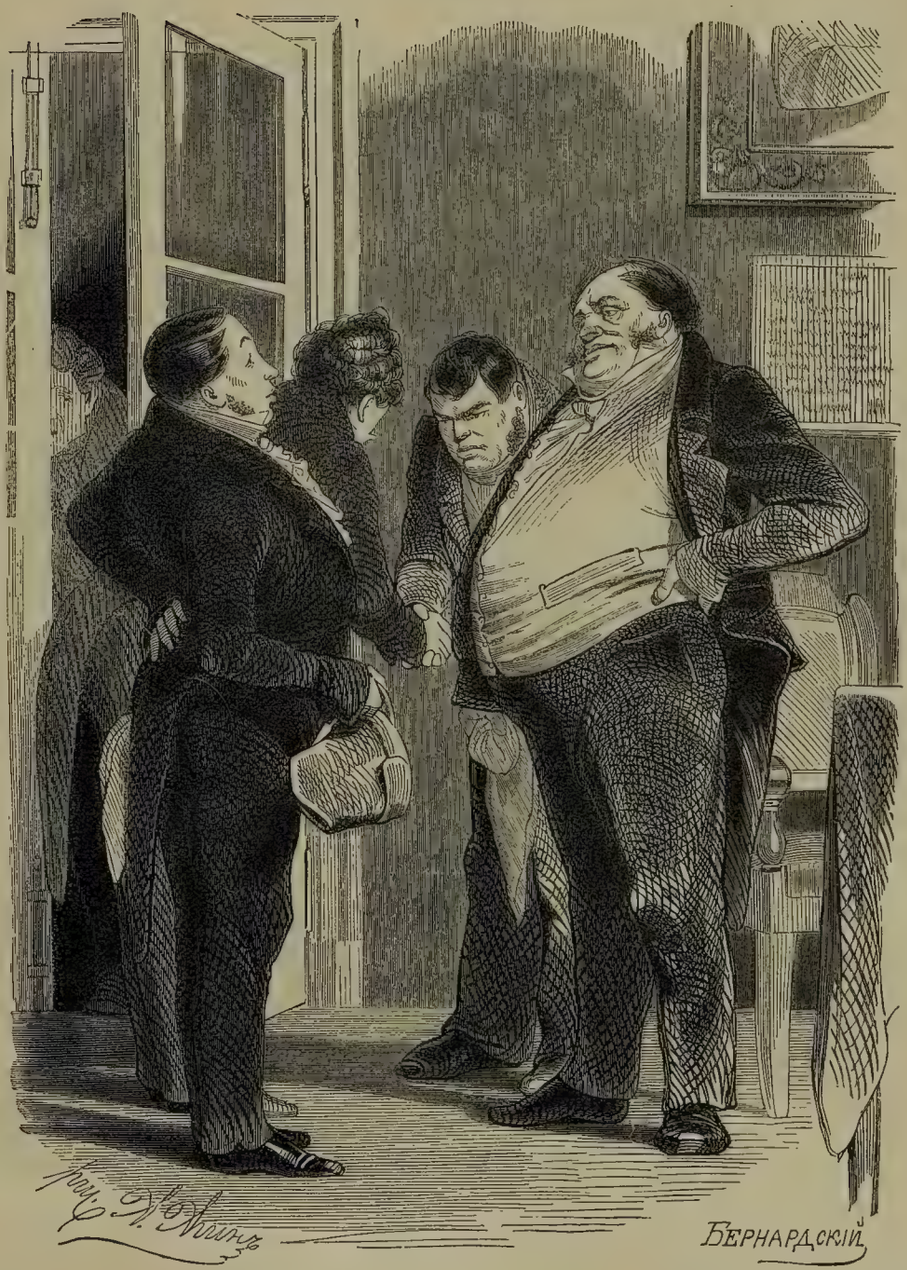
Рис. 50.

— Позвольте узнать, здѣсь крѣпостная экспедиція?

— Здѣсь.

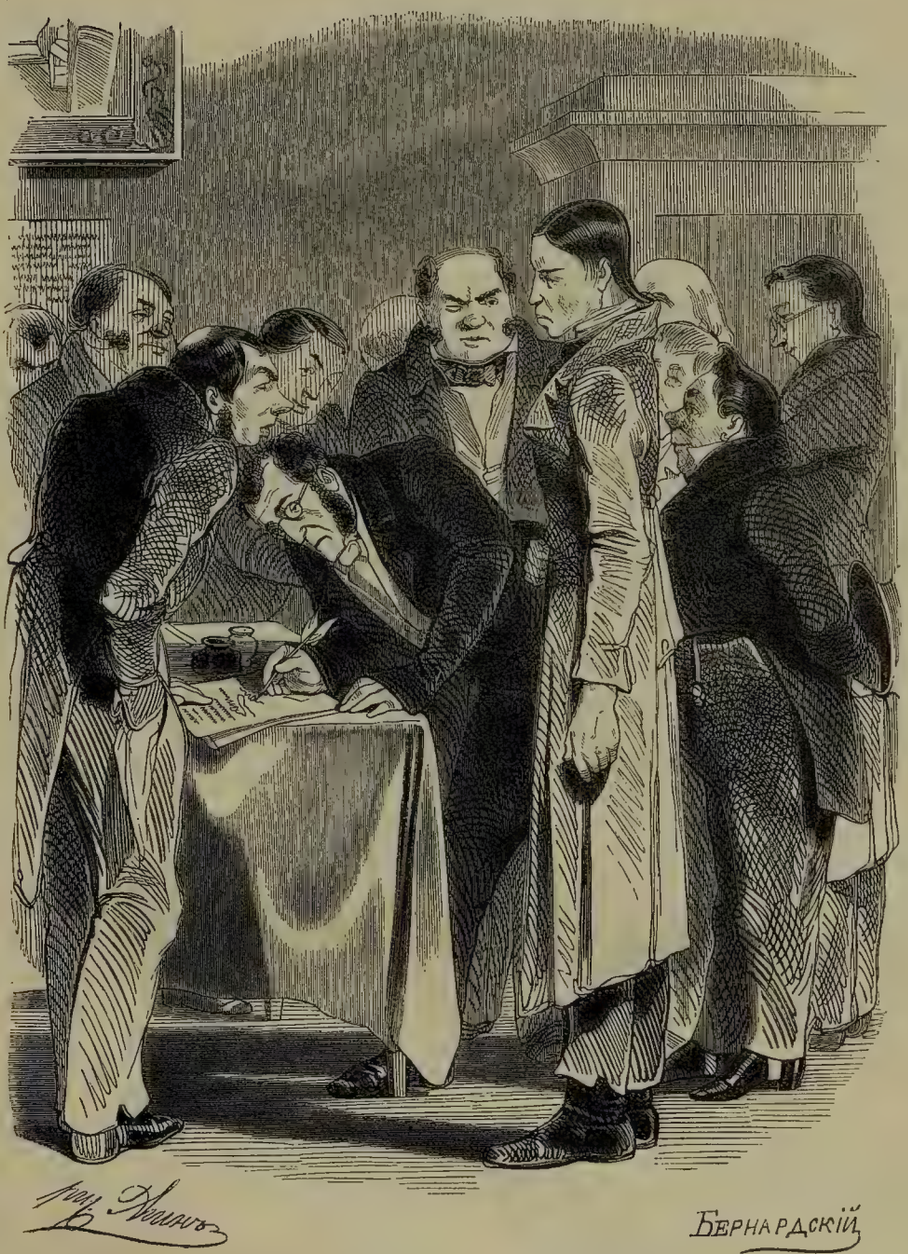
— А у меня дѣло вотъ какое: куплены мною у разныхъ владѣльцевъ здѣшняго уѣзда крестьяне не выводъ: купчая есть, остается совершить.

Рис. 51.



Предсѣдатель принялъ Чичикова въ объятія, и комната присутствія огласилась поцѣлуями; спросили другъ друга о здоровьѣ; оказалось, что у обоихъ побаливаетъ поясница, что тутъ же было отнесено къ сидячей жизни.

Рис. 52.



Каждый изъ свидѣтелей помѣстилъ себя со всѣми своими достоинствами и чинами, кто оборотнымъ шрифтомъ, кто косяками, кто просто чуть не вверхъ ногами, помѣщая такія буквы, какихъ даже и не видано было въ русскомъ алфавитѣ.....

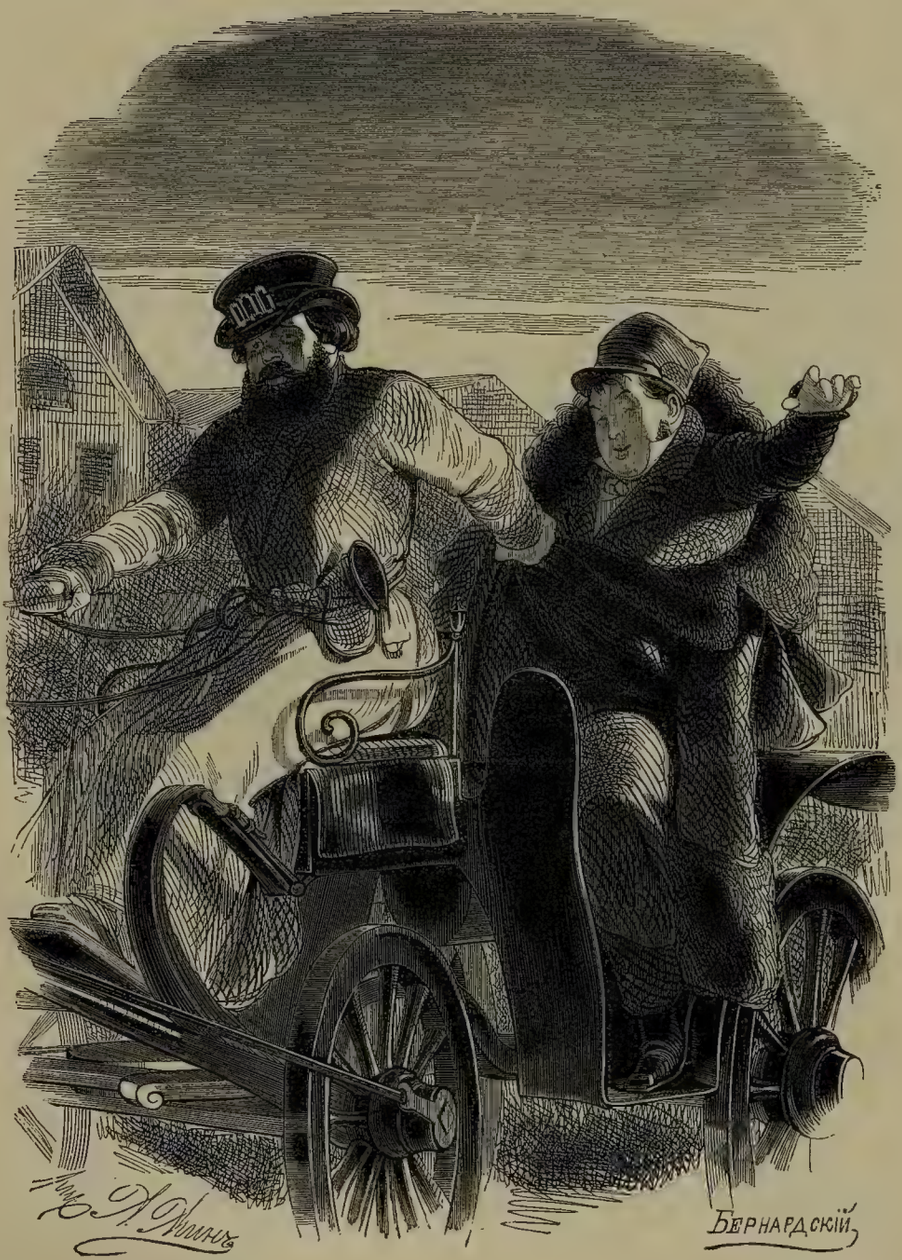
Рис. 53.

... и стали обнаруживать, какъ говорится, каждый свой характеръ и склонности, налегая кто на икру, кто на семгу, кто на сыръ. Собакевичъ, оставивъ безъ всякаго вниманія всѣ эти мелочи, пристроился къ осетру, и покамѣстъ тѣ пили, разговаривали и ѣли, онъ въ четверть часа съ небольшимъ доѣхалъ его всего....

Рис. 54.

«Душа ты моя! Маменька моя!».....

Рис. 55.



Прокурорскій кучеръ, какъ оказалось въ дорогѣ, былъ малый опытный.....

Рис. 56.

.... Рука въ руку, не выпуская другъ друга, они цѣлыя четверть часа взбирались на лѣстницу, наконецъ одолѣли ее, и взошли....

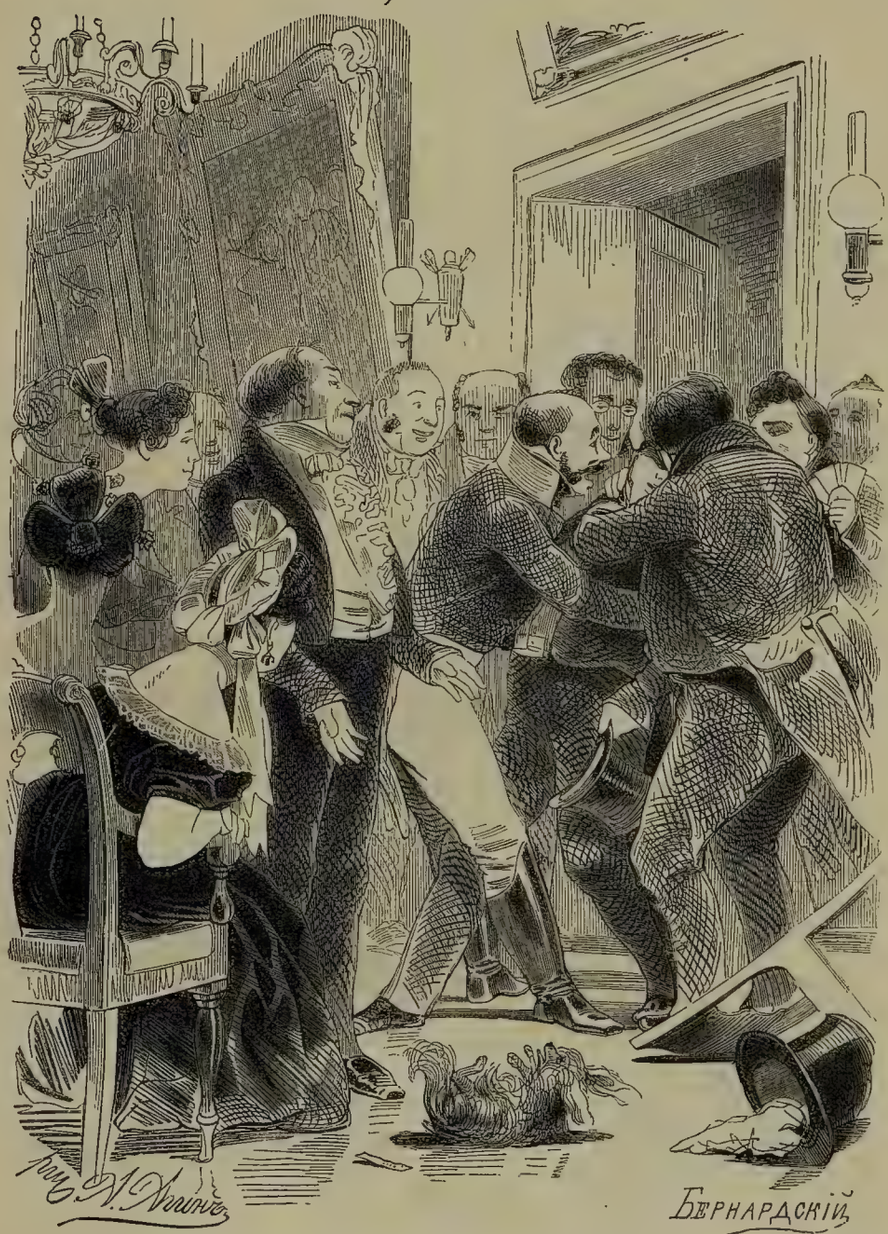
Рис. 57.

.... Оба заснули въ ту же минуту, поднявши храпъ неслыханной густоты, на который баринъ изъ другой комнаты отвѣчалъ тонкимъ, носовымъ свистомъ....

Рис. 58.

— ...ахъ ты мордашка эдакой!...

Рис. 59.



Бернардскій.

...«Павелъ Ивановичъ! Ахъ, Боже мой, Павелъ Ивановичъ! Любезный Павелъ Ивановичъ! Почтеннѣйшій Павелъ Ивановичъ! Душа моя Павелъ Ивановичъ! Вотъ вы гдѣ, Павелъ Ивановичъ! Вотъ онъ нашъ Павелъ Ивановичъ! Позвольте прижать васъ, Павелъ Ивановичъ! Давайте-ка его сюда, вотъ я его поцалую покрѣпче моего дорогаго Павла Ивановича!»...

Рис. 60.

...Дамы тутъ же обступили его блистающею гирляндою и нанесли съ собой цѣлыя облака всякаго рода благоуханій: одна дышала розами, отъ другой несло весной и фіалками, третья вся насквозь была продушена резедой....

Рис. 61.

— Вона! пошла писать губернія!

Рис. 62.

...Даже изъ-за него уже начинали нѣсколько ссориться....

Рис. 63.

— Вы не знаете еще моей дочери? Институтка, только что выпущена.

Рис. 64.

— Позволено ли намъ бѣднымъ жителямъ земли быть такъ дерзкими, чтобы спросить васъ, о чемъ мечтаете?

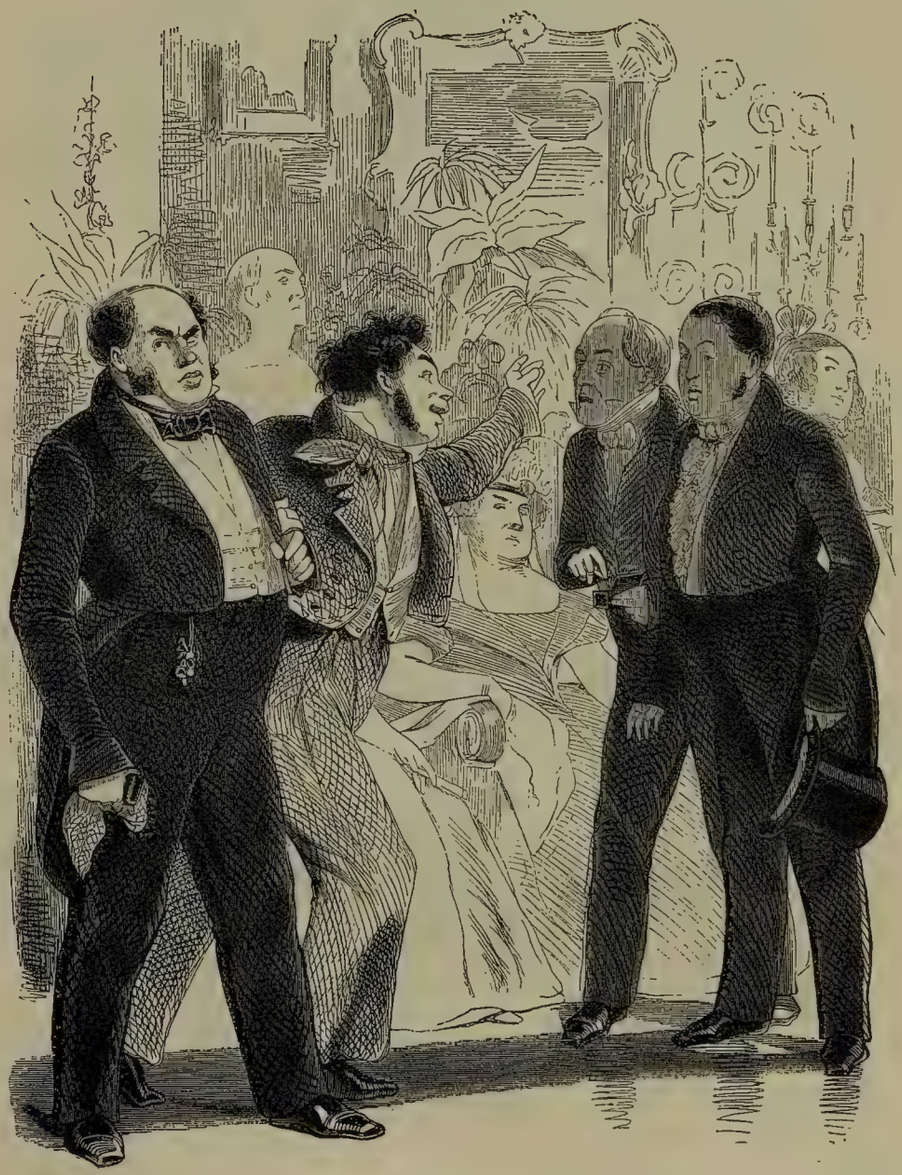
— Гдѣ находятся тѣ счастливыя мѣста, въ которыхъ порхаетъ мысль ваша?

— Можно ли знать имя той, которая погрузила васъ въ эту сладкую долину задумчивости....

Рис. 65.

...Разговоръ сначала не клеился, но послѣ дѣло пошло; онъ началъ даже получать форсъ,...

Рис. 66.



— А, херсонскій помѣщикъ, херсонскій помѣщикъ! Что? много наторговалъ мертвыхъ?...

Рис. 67.

— Чтобъ васъ чортъ побралъ всѣхъ, кто выдумалъ эти балы!...

Рис. 68.

...Экипажъ въѣхалъ въ тѣсный дворъ, заваленный дровами, курятниками и всякими клѣтухами; изъ экипажа вылѣзла барыня: эта барыня была помѣщица, коллежская секретарша Коробочка.....

Рис. 69.

— Распустили слухи, что онъ хорошъ, а онъ совсѣмъ не хорошъ, совсѣмъ не хорошъ, и носъ у него.... самый непріятный носъ.

— Позвольте же, позвольте же только разсказать вамъ.... душенька, Анна Григорьевна, позвольте разсказать! Вѣдь это исторія, понимаете ли: исторія сконапель истоаръ....

Рис. 70.

— Мертвыя души....

— Что, что?

— Мертвыя души!...

— Ахъ, говорите ради Бога!

— Это просто выдумано только для прикрытья, а дѣло вотъ въ чемъ: онъ хочетъ увезти губернаторскую дочку.

Рис. 71.

...Дамы наперерывъ принялись сообщать ему всѣ событія, разсказали о покупкѣ мертвыхъ душъ, о намѣреніи увезти губернаторскую дочку, и сбили его совершенно съ толку....

Рис. 72.

....Бѣдная блондинка выдержала самый непріятный tête-à-tête, какой только когда-либо случалось имѣть шестнадцатилѣтней дѣвушкѣ....

Рис. 73.

Бернардскій.

....«Послѣ кампаніи двѣнадцатаго года, сударь ты мой, вмѣстѣ съ ранеными присланъ былъ и капитанъ Копѣйкинъ.....

Рис. 74.

Бернардскій.

....«Пообѣдалъ, судырь мой, въ «Лондонѣ», приказалъ себѣ подать котлетку съ каперсами, пулярку съ разными финтерлеями, спросилъ бутылку вина....»

Рис. 75.

...Вотъ онъ совой такой вышелъ съ крыльца, какъ пудель, котораго поваръ облилъ водой...

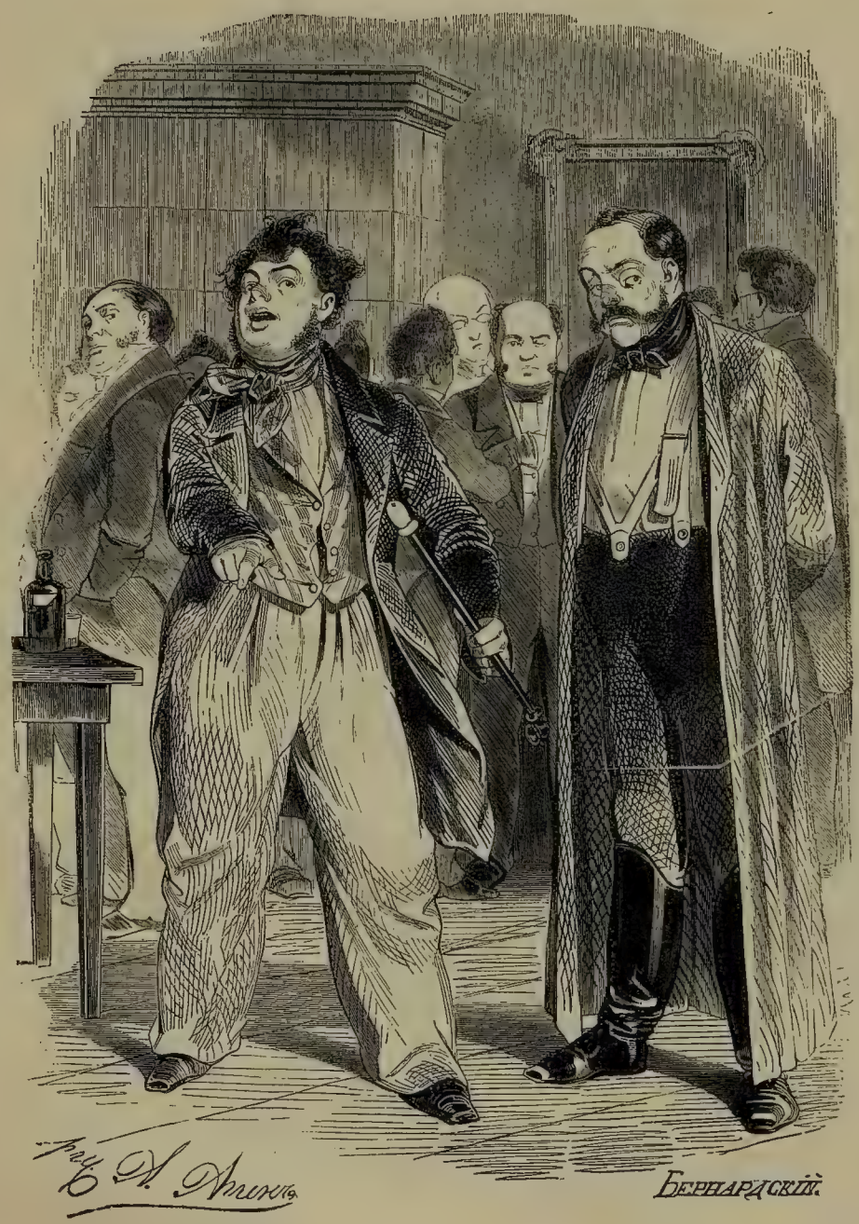
Рис. 76.

...Пройдетъ-ли мимо Милютинскихъ лавокъ: тамъ изъ окна выглядываетъ, въ нѣкоторомъ родѣ, семга эдакая, вишенки по пяти рублей штучка, арбузъ-громадище....

Рис. 77.

Ноздревъ былъ занятъ важнымъ дѣломъ..... оно состояло въ подбираніи изъ нѣсколькихъ десятковъ дюжинъ картъ одной таліи, но самой мѣткой, на которую можно было бы надѣяться.....

Рис. 78.



Бернардскій.

....одинъ только полицеймейстеръ долго еще слушалъ, думая, не будетъ-ли, по крайней мѣрѣ, чего нибудь далѣе; но наконецъ и рукой махнулъ, сказавши: «чортъ знаетъ, что такое!»....

Рис. 79.

....«Не приказано принимать!»

— «Какъ! что ты? Ты, видно, не узналъ меня? Ты всмотрись хорошенько въ лицо!»

Рис. 80.

....«А вѣдь ты, однакожъ, Чичиковъ, рискованное дѣло затѣялъ.»

—«Какое рискованное дѣло?»

«Да увезти губернаторскую дочку. Я, признаюсь, ждалъ этого, ей Богу, ждалъ!»,...

Рис. 81.

... Какъ онъ ни горячился, называлъ ихъ мошенниками, разбойниками, грабителями проѣзжающихъ, намекнулъ даже на страшный судъ, но кузнецовъ ничѣмъ не пронялъ...

Рис. 82.

....Чичиковъ, высунувшись, велѣлъ Петрушкѣ спросить кого хоронятъ, и узналъ, что хоронятъ прокурора....

Рис. 89.

Бернардскій.

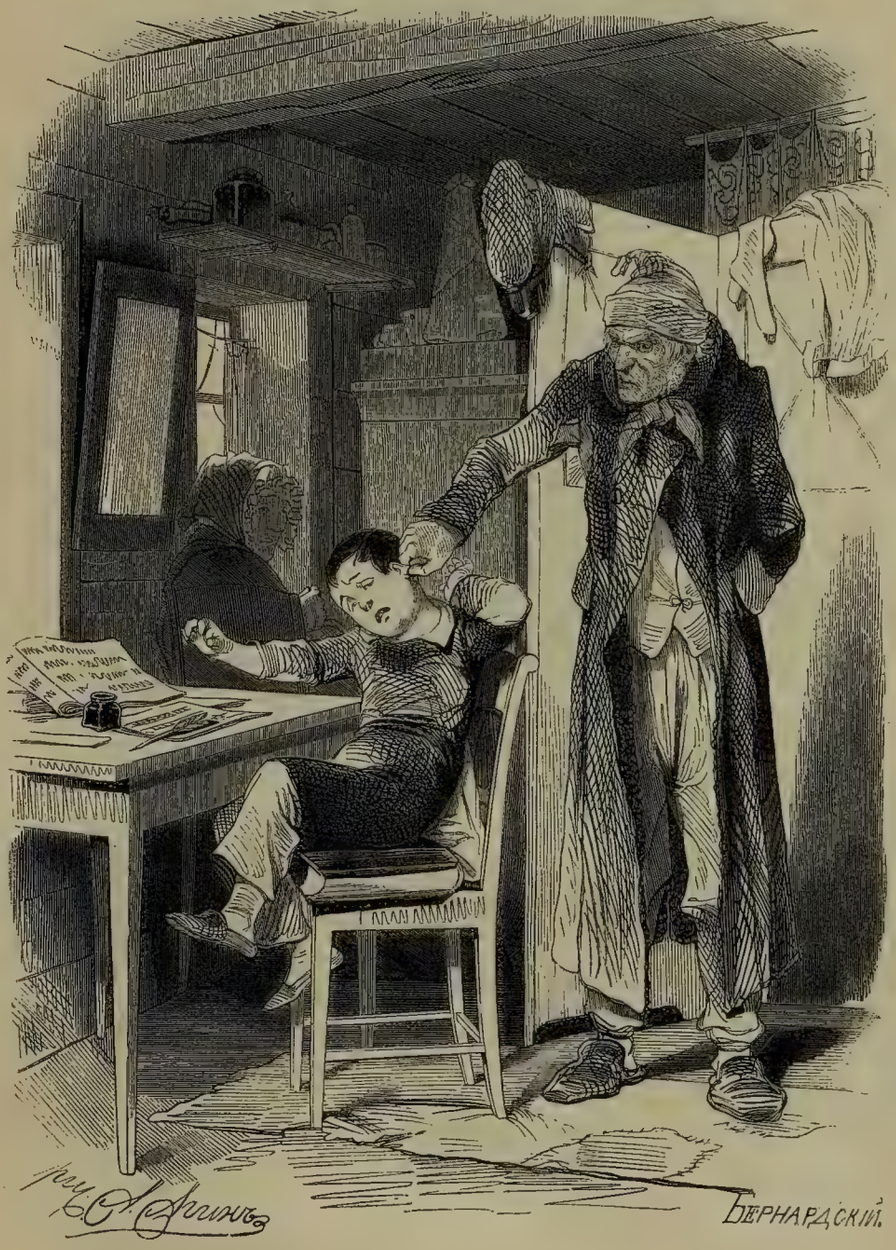
...«Совсѣмъ вышелъ не такой, какъ я думала! Ему бы слѣдовало пойти въ бабку съ матерней стороны, что было бы и лучше, а онъ родился, просто, какъ говоритъ пословица: *«ни въ мать, ни въ отца, а въ проѣзжаго молодца»*....

Рис. 84.

Бернардскій.

....Отецъ—больной человѣкъ, въ длинномъ сюртукѣ на мерлушкахъ и въ вязанныхъ хлопанцахъ, надѣтыхъ на босую ногу, безпрестанно вздыхавшій, ходя по комнатѣ, плевалъ въ стоявшую въ углу песочницу....

Рис. 85.

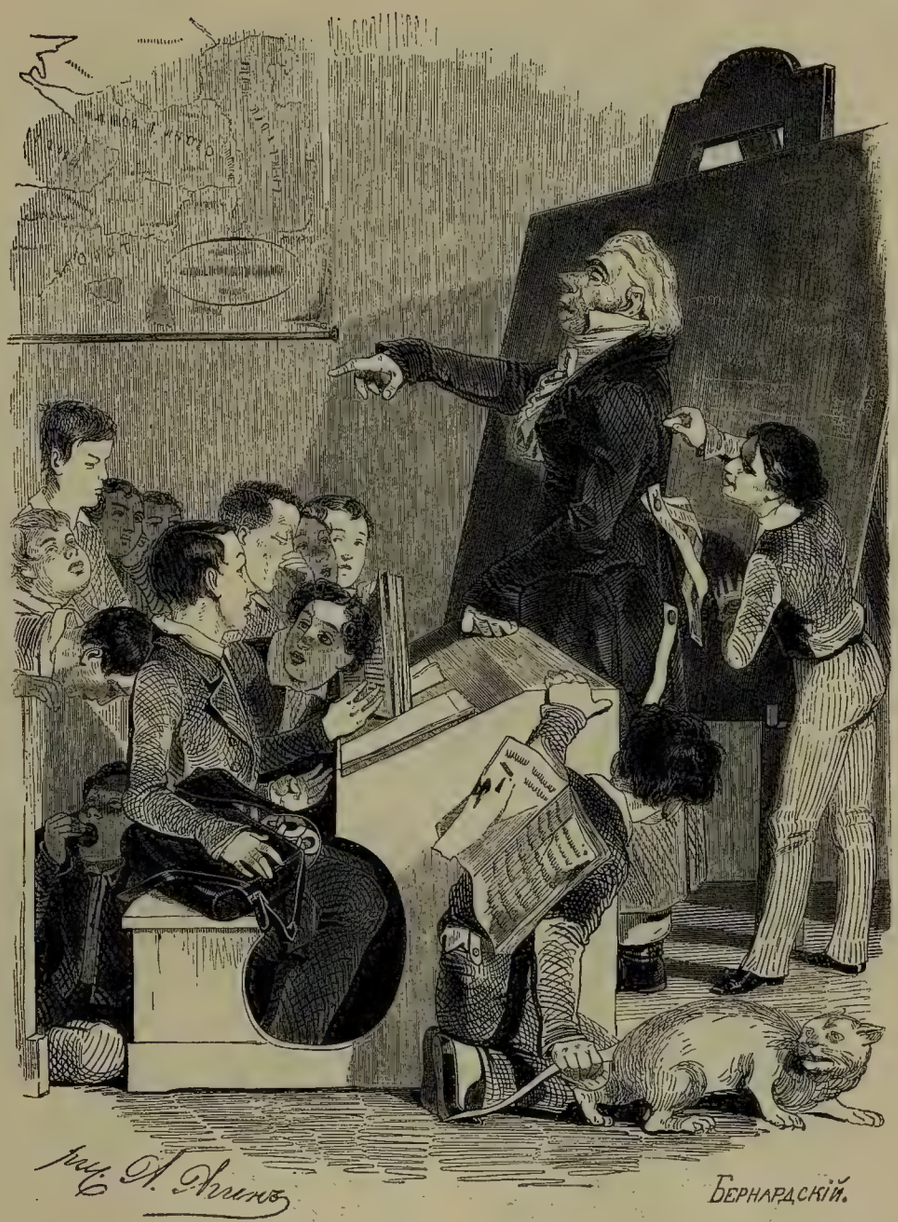


....вѣчно знакомое, всегда непріятное чувство, когда, вслѣдъ за словами, краюшка уха его скручивалась очень больно ногтями длинныхъ протянувшихся сзади пальцевъ....

Рис. 86.

«Смотри-же, Павлуша: учись, не дури и не повѣсничай... больше всего береги и копи копѣйку.... Все сдѣлаешь и все прошибешь копѣйкой»....

Рис. 87.



....садился въ классѣ возлѣ тѣхъ, которые были побогаче, и какъ только замѣчалъ, что товарища начинаетъ тошнить,—признакъ подступающаго голода,—онъ высовывалъ ему изъ-подъ скамьи, будто невзначай, уголъ пряника или булки....

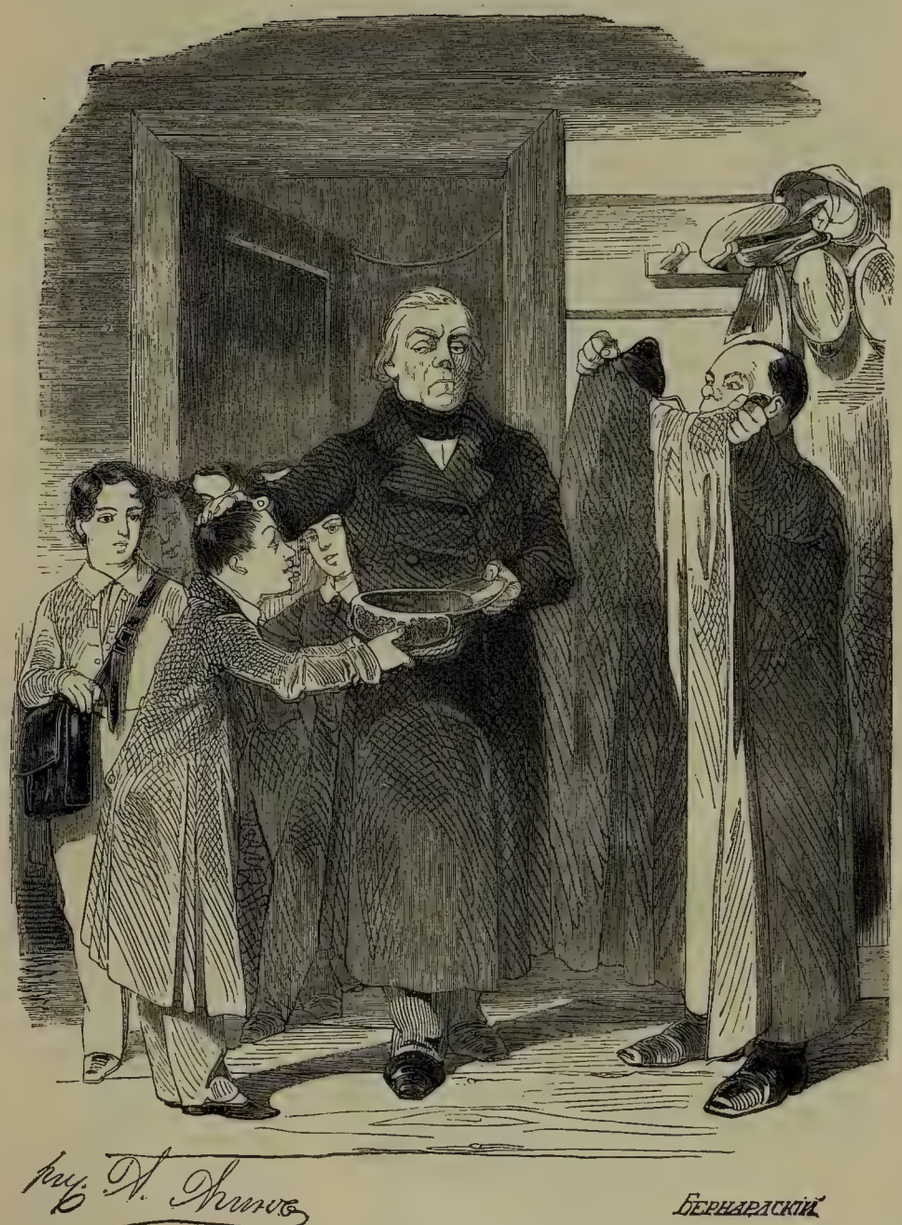
Рис. 88.

Два мѣсяца онъ провозился у себя на квартирѣ безъ отдыха около мыши, которую засадилъ въ маленькую клѣточку, и добился, наконецъ, до того, что мышь становилась на заднія лапки....

Рис. 89.

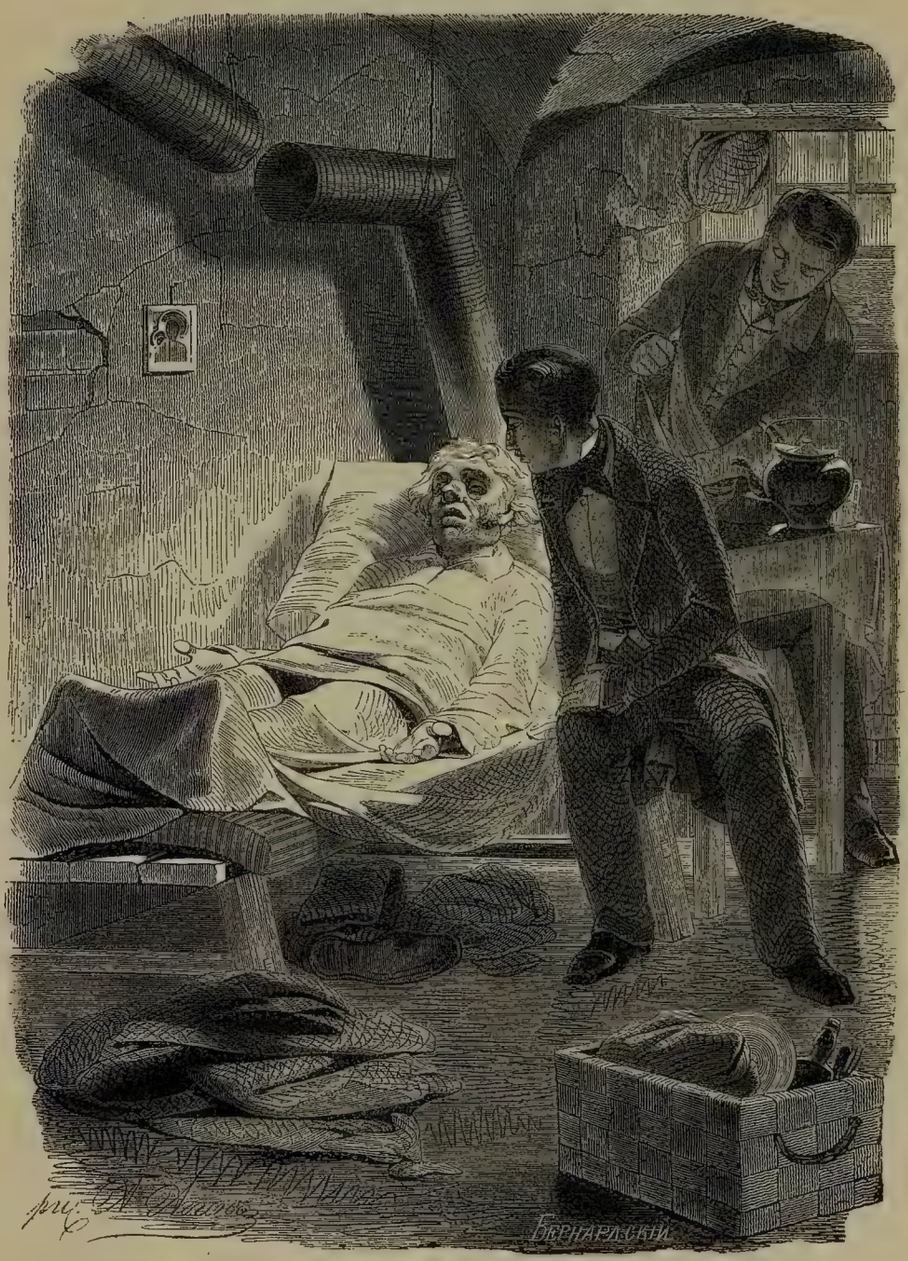
....Когда набралось денегъ до пяти рублей, онъ мѣшочекъ зашилъ и сталъ копить въ другой....

Рис. 90.



....Какъ только раздавался звонокъ, онъ бросался опрометью и подавалъ учителю прежде всѣхъ треухъ....

Рис. 91.



....«При смерти на одрѣ привелъ Богъ заплакать», произнесъ онъ слабымъ голосомъ, и тяжело вздохнулъ, услышавъ о Чичиковѣ, прибавилъ тутъ-же: «эхъ, Павлуша! Вѣдь какъ перемѣняется человѣкъ! Вѣдь какой былъ благонравный! ничего буйнаго—шелкъ! Надулъ, сильно надулъ»....

Рис. 92.

....Чичиковъ переѣхалъ къ нему въ домъ, сдѣлался нужнымъ и необходимымъ человѣкомъ, закупалъ муку и сахаръ, съ дочерью обращался какъ съ невѣстой, повытчика называлъ папенькой....

Рис. 93.

...Встрѣчаясь съ нимъ, онъ всякій разъ ласково жалъ ему руку и приглашалъ его на чай, такъ что старый повытчикъ всякій разъ встряхивалъ головою и произносилъ себѣ подъ носъ: «надулъ, надулъ, чортовъ сынъ!»

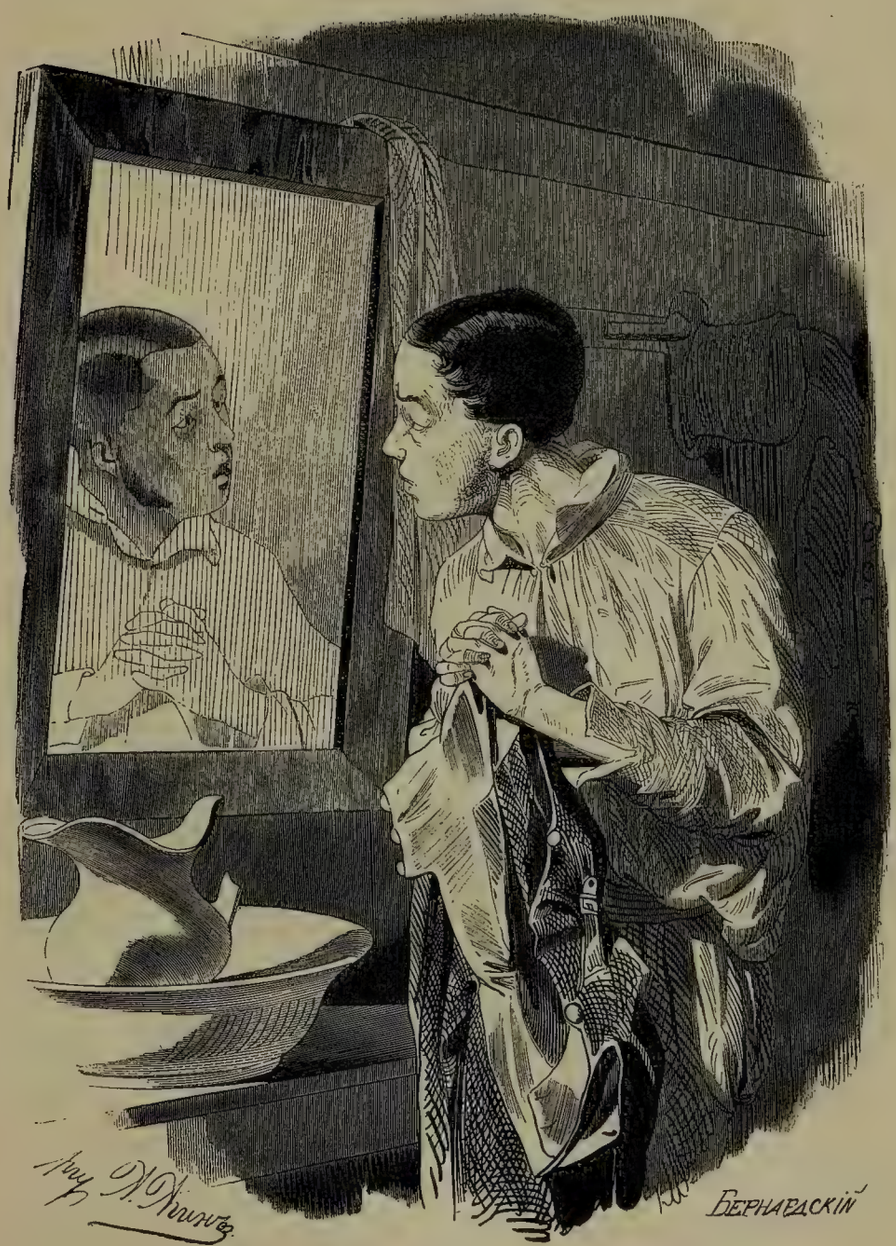
Рис. 94.

....завелъ обычай вытираться губкой, намоченной въ водѣ, смѣшанной съ одеколономъ....

Рис. 95.

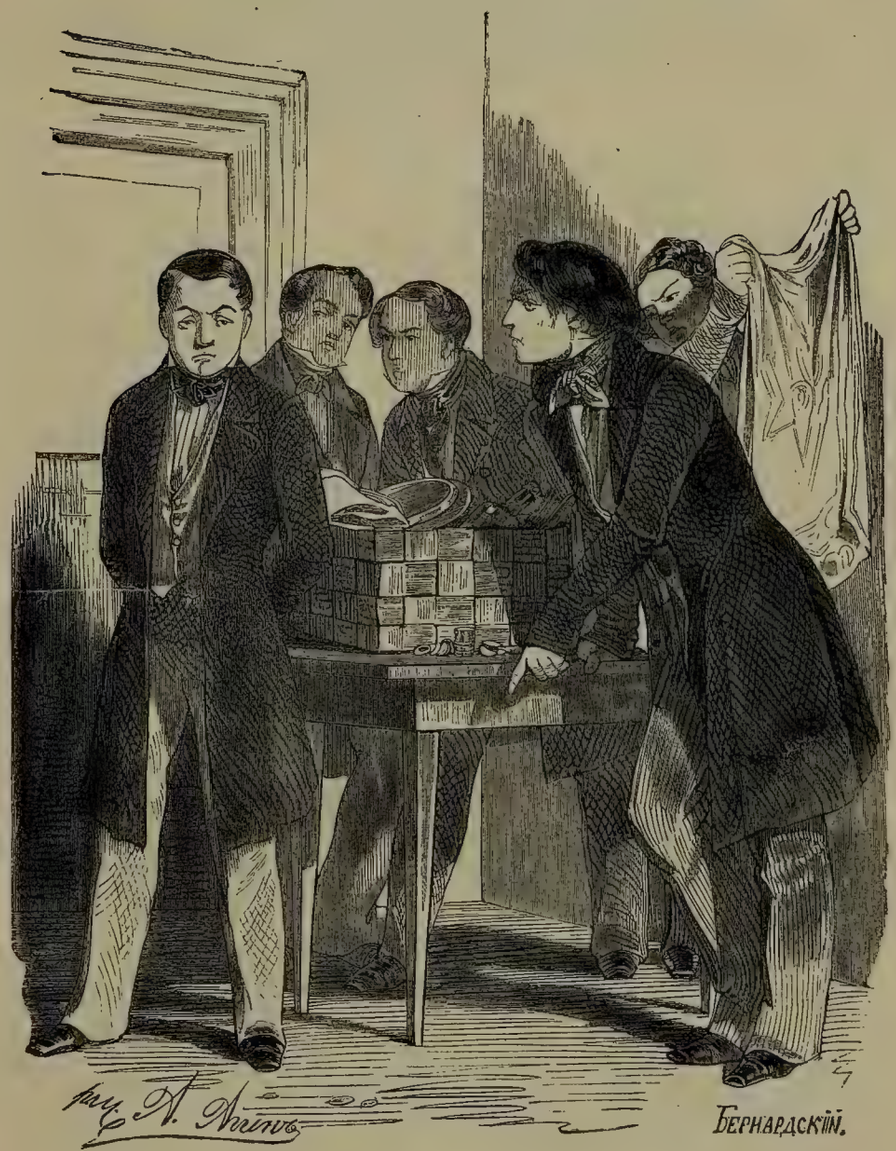
....На другой-же день пугнулъ онъ всѣхъ до одного, потребовалъ отчеты, увидѣлъ недочеты....

Рис. 96.



„...Мать ты моя пресвятая! какой-же я сталъ гадкой!»

Рис. 97.



Бернардскій.

....Что-же касается до обысковъ, то здѣсь, какъ выражались даже сами товарищи, у него, просто, было сабачье чутье....

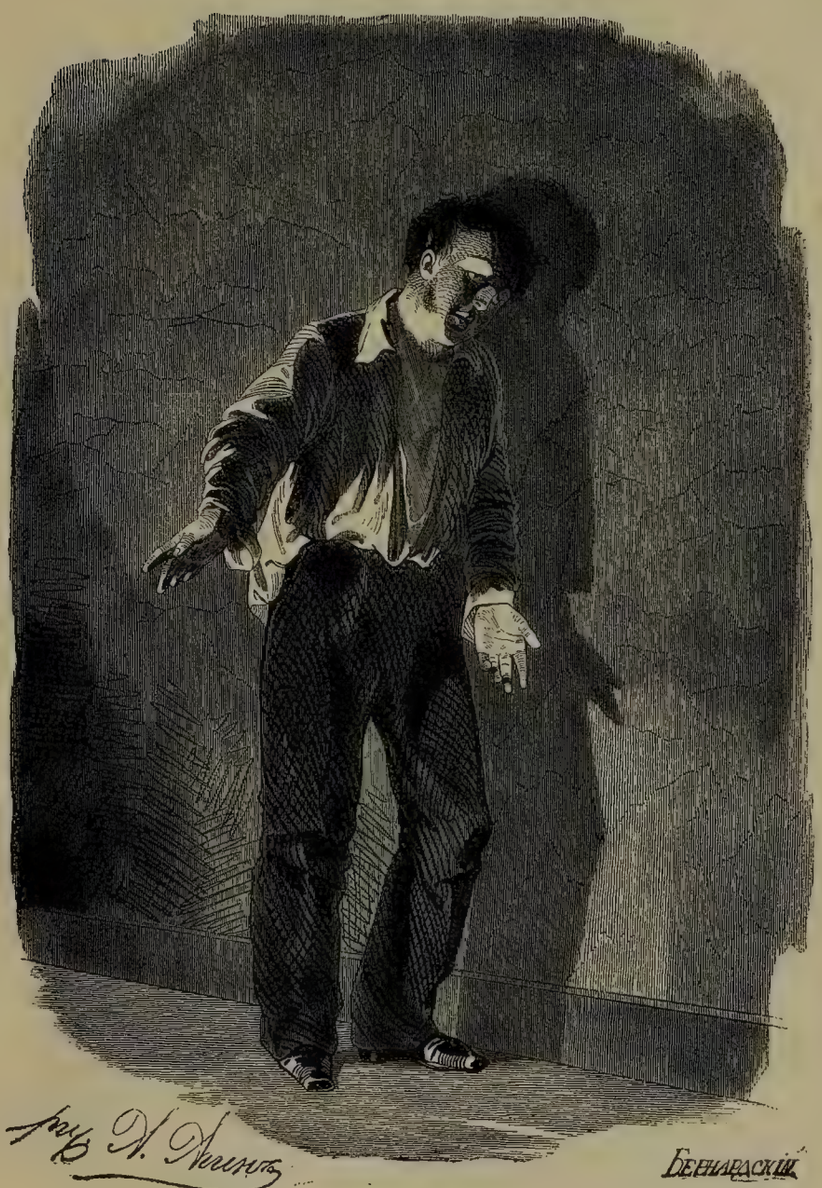
Рис. 98.

....Чиновники, говоря попросту, перебѣсились и поссорились ни за что....

Рис. 99.

....«Эхъ я Акимъ-простота! ищу рукавицъ, а объ за_поясомъ!....»

Рис. 100.



....Нѣтъ, полно!.... другую, другую жизнь! Пора въ самомъ дѣлѣ сдѣлаться порядочнымъ»....

4р. 00

Переплетная
Г. ШАЛКОВА
Лит. пр. д. № 50, кв. 30.